

«Две женские судьбы в его судьбе...»

Литературный спектакль (по страницам жизни А.С.Пушкина)

Оформление.

Уголок крестьянской избы, имитирующий домик няни А.С.Пушкина. Сундук, лавка, под святыми образами стол, накрытый домотканой скатертью, веретено, пучки душистых трав, медный самовар, глиняные бутылки.

*С другой стороны: фортепиано, канделябры, портрет Натальи Гончаровой.
(В полумраке помещения выходят ведущие с портретом А.С.Пушкина и свечами).*

Ведущий: Два века назад свершилось это великое таинство- рождение Гениального человека, каким был и остался А.С.Пушкин.

Чтец: «Все в нем Россия обрела...»(Н.Доризо)

Все
В нем
Россия
Обрела-
Свой древний гений человеческий,
Живую прелесть русской речи,
Что с детских лет нам так мила,-

Все
В нем
Россия
Обрела.
Мороз и солнце...
Строчка – ода
Как ярко белый снег горит!
Доныне русская природа
Его стихами говорит.

Все
В нем
Россия
Обрела-
Своей красы
Любую малость.
И в нем увидела себя.
И в нем собой залюбовалась.
И вечность, короткий миг,
И радость жизни, и страданье...
Гармония – суть мирозданья,
Лишь он один её постиг!

Все
В нем
Россия
Обрела-
Не только лишь его бессмертье, -
Есенина через столетье,
Чья грусть по-пушкински светла.

Все
В нем
Россия
Обрела-
Свою и молодость, и зрелость,
Бунтарскую лихую смелость,
Ту, что веками в ней жила,-

Все
В нем
Россия
Обрела.
И никогда
Ей
Так не пелось!..

Ведущий: За всю историю человечества не было ни одного поэта, который был бы одарён таким чувством гармонии, такой многогранностью таланта и такой человеческой простотой.

37 лет было отпущено судьбою А.С.Пушкину. И эти 37 лет им было создано столько произведений различных жанров, что трудно определить, кто же такой Пушкин.

Поэт, писатель, драматург, романист, литературный критик, историк, сказочник?

Пленительные стихи завораживают нас колдовскими строчками – он поэт! Страницы «Дубровского», «Капитанской дочки», «Повести Белкина» рисуют живые картины судеб человеческих – он писатель! «Маленькие трагедии», «Борис Годунов», «Русалка» - он драматург! А единственный в своем роде роман в стихах «Евгений Онегин», «История Петра Великого», «Медный всадник», « Южные поэмы»... А пленительные сказки... А острые эпиграммы... А мудрые критические статьи и письма... Нет, недаром величают Пушкина Солнцем русской поэзии!

Чтец: ... Как вешний воздух, плеск реки,
Как первый снег в просторе синем,
То чудо сказочной строки
И гордой песни о России.
Свободы, мужества полны
Добра и чести гимны эти,
В краях неведомых слышны
На пробудившейся планете.
Но необъятен океан,
Неисчерпаем мир поэта:
В его глубинах – тайна света.
Которым нам, как солнцу дан...

(Г.Гоц «Как вешний воздух»)

Ведущий: но не о поэте Пушкине поведем мы сегодня речь. Пушкину-человеку посвящается наш сегодняшний литературный спектакль, хотя его человеческая суть неразрывно связана с поэзией.

Какой замечательной, неповторимой личностью был Пушкин. Совсем не красивый внешне, невысокого роста, он пленял светских красавиц своим остроумием, живостью, благородством, чувством юмора. Умел дружить и хранил верность лицейскому братству до конца дней своих. Он любил балы, шум и блеск дружеских компаний. И в такой же степени он был влюблён в уединение, ибо мыслящий человек не может существовать только толпе, на людях.

Долго, бесконечно долго можно говорить о Пушкине. Но сегодня мы приподнимаем завесу лишь над двумя страницами этой гениальной жизни.

Звучит красивая мелодия. Ведущие уходят. Чтец декламирует стихотворение на фоне музыки:

Две женские судьбы в его судьбе...
Опора, смысл, его короткой жизни...
Без них он вряд ли б счастлив был вполне
И вряд ли б вырвался из плена черных мыслей.

Одна – «подруга верная» из детских лет,
Спасительница в одинокой ссылке:
Арины Родионовны портрет
Воссоздадим из строк его мы пыльных.

Другая вроде бы приблизила финал
Блистательной, неповторимой жизни...
О, Натали! Тебя он обожал
И за тебя шагнул под смертный выстрел.

А умирая, «бедная жена», - твердил друзьям,
Предвидя сплетни света...
Да! Слишком тесно сплетена судьба
И с няней, и с женой судьба поэта!

Ведущий: «Подруга дней моих суровых, голубка верная моя...» - эти бессмертные строки поэт посвятил своей няне Арине Родионовне.

С этой простой крестьянской женщиной, вынянчившей всех детей Пушкиных, связан он был особыми, неразрывными узами.

В детстве она утешала и баюкала его, рассказывала сказки, напевала песни. И кто знает, как могла бы сложиться судьба будущего поэта, если бы не няня, ведь в своей семье Саша Пушкин был нелюбимым ребенком. Слишком резвым, живым, непослушным, да и некрасивым к тому же. Не любили родители показываться с ним на свете, и, кроме строгих замечаний, ничего он не видел от своей матери.

А няня... Няня была для него всем. Особенно потом, когда в 1824 году его вышвырнули из Одессы, насильственно выдворили его, двадцатипятилетнего из атмосферы славы, любви, поклонения, дружества и озорства, бесед и споров и надежно упрятали в глушь и тишь Михайловского, когда даже самые близкие люди: отец и мать – демонстративно покинули имение Михайловское, выразив свое презрение к сыну... Только няня Арина Родионовна разделила участь его и боль, защитила от гонения и тоски.

Как это было? Попробуем представить?

(фонограмма: свист ветра, завывание вьюги, открывается занавес с инсценированным уголком. Выходит девушка, с цветным платком на плечах, присаживается на лавку).

Девушка: Долгими зимними вечерами горел огонь в комнате няни. В эту светлицу, обставленную соответственно народным традициям, приходил он, когда ему особенно одиноко. Здесь, у няни, он чувствовал себя как у Бога за пазухой.

Здесь было тепло, На лежанке в углу, свернувшись в клубок, дремал серый разъевшийся кот. Пушкин и сам взбирался на лежанку. Они много болтали, хотя няня всегда была за работой: вязала чулки, либо латала старую юбку, либо вертела нить на веретене. Но самым

замечательным в эти долгие зимние вечера были нянины сказки. Она мастерски сказывала, пересыпая пословицами и поговорками. Эти нянины сказки, приговорки и песни бегло и сжато записывал в блокнот Пушкин. Не случайно лучшие его сказочные творения родились после Михайловской ссылки.

Здесь, в Михайловском, в 1825 году он напишет свой знаменитый «Зимний вечер».

Девушка: В середине XIX века был записан рассказ кучера Пушкиных: «Он все с ней, коли дома. Чуть встанет утром, уже бежит её глядеть: «Здорова ли мама?»,- он ее все мамой называл, а она ему эдак, бывало, на распев: «Батюшка, ты за что меня все мамой зовешь, какая я тебе мать?»

«Разумеется, ты мне мать: не мать, что родила, а та, что своим молоком вскормила».

И если имя матери в творчестве Пушкина обойдено молчанием, то с образом няни связаны многие произведения. И среди них – «Евгений Онегин», ведь няня Татьяна Лариной – это портрет няни Пушкина.

«Матушка! А ведь это я с тебя писал!» - воскликнул раз Пушкин, прочтя ей сцену с диалогом между Татьяной и ее няней. И очень радовался, видя, как покраснелись ее морщинистые щеки.

(Инсценировка отрывка из «Евгения Онегина»)

X VII

«Не спится, няня: здесь так душно!
Открой окно да сядь ко мне».
-Что, Таня, что с тобой?—«Мне скучно,
Поговорим о старине».
-О чем же, Таня? Я, бывало,
Хранила в памяти немало
Старинных былей, небылиц
Про злых духов и про девиц;
А нынче все мне темно, Таня:
Что знала, то забыла. Да,
Пришла худая чередка!
Зашибло...- « Расскажи мне, няня,
Про ваши старые года:
Была ты влюблена тогда?»

XVIII

- И полно, Таня! В эти лета
Мы не слыхали про любовь;
А то бы согнала со света
Меня покойница свекровь.-
«Да как же ты венчалась, няня?»
-Так, видно, Бог велел, Мой Ваня
Моложе был меня, мой свет,
А было мне тринадцать лет.
Недели две ходила сваха
К моей родне, и наконец
Благославил меня отец.
Я горько плакала со страха,
Мне с плачем косу расплели
Да с пеньем в церковь отвели.

XIX

И вот ввели в семью чужую...

Да ты не слушаешь меня...-
« Ах, няня, няня, я тоскую,
Мне тошно, милая моя:
Я плакать, я рыдать готова!»
- Дитя мое, ты не здорова;
Господь помилуй и спаси!
Чего ты хочешь, попроси...
Дай окроплю святой водою,
Ты вся горишь...-«Я не больна:
Я... знаешь, няня ... влюблена».
- Дитя мое, Господь с тобою!-
И няня девушку с мольбой
Крестила дряхлою рукой.

Ведущий: Вернувшись из ссылки, в 1826, Пушкин посвятит няне прекрасные строки «Подруга дней моих суровых...» А в ответ получил письмо, записанное под ее диктовку в марте в 1827 года.

(Можно записать голос на фонограмму и включить имитацию; Можно читать с листа)

«Вы у меня беспрестанно в сердце и на уме... Приезжай, мой Ангел, к нам в Михайловское, всех лошадей на дорогу выставлю. Прощайте мой батюшка, Александр Сергеевич. За ваше здоровье я просвиру вынула, и молебен отслужила; поживи, дружок, хорошенько, самому слюбиться».

Ведущий: Эта бессмертная любовь няни была охранным талисманом для опального поэта.

Арина Родионовна умерла в 1828 году, оставив невосполнимую брешь в судьбе поэта. И эта сердечная боль от потери близкого и родного человека выльется в грустные строки.

Чтец декламирует стихотворенье « Уже старушки нет...».

Ведущий: Нет, она не была его кормилицей. Но как материнское молоко, он впитал ее голос, ее язык, ее сказки и песни, нравственные представления и древнюю культуру народа. Она помогла ему стать тем, кем он стал для нас.

Она умерла в 1828 году и в этом же году новая женская судьба возшла на небосводе Пушкинской поэзии.

(На фоне музыки высвечивается портрет Натальи Гончаровой и учащиеся танцуют вальс

Мой Ласковый и нежный зверь (трЗ).

Чтец декламирует стихотворенье А.Дементьева «Акварельный портрет»:

Акварельный портрет Натальи Гончаровой...

С застекленной веранды потоки тепла.

Как художник, наверное, был очарован,

Как писал вдохновенно, манера – светла

В бледно – розовом платье, слегка запыхавшись,

Будто только что с бала примчалась домой.

Сразу в зеркало взгляд... Недовольно оставшись,

Отказалась позировать, вид-то какой!

Пушкин стал уверять: - Натали, вы прекрасны.

(Он ее при других называет на «вы».)-

Натали рассмеялась: - А вам не опасно

Потерять от портрета потом головы? –

Оборот – то какой! Это – речь Россиянки?
«Головы», «Голова»... Полотняный завод ...
Где родился язык? На полянке, солянке,
У московских кирпичных кремлевских ворот?

Что же здесь пожелать в двух шагах от веселья?

Парк дубовых, фонтаны, дворца полукруг...

Мебель в дом подарил, просто так, к новоселью,

Добрый в чуткости Вяземский – истинный друг.

Эти зимние дни, эти летние ночи,

И кипенье сирени, плывущей в окно.

Где теперь это все? Взлет березовых почек

Или черную речку увидеть дано?

Но дошел и до нас акварельный рисунок

В нем живая Наталья. Манера – светла.

... Что оставишь ты мне? Хоть бы глянцевого сумрак

Черно – белое фото и каплю света.

Ведущий: Трудно найти не только в русской, но и во всей мировой истории женщину, которая оставила бы такой неизгладимый след в людской памяти, которая вызвала бы такие противоречивые толки, яростные споры, длящиеся уже полтора столетия.

С этой женщиной связана жизнь и гибель величайшего гения России – А.С.Пушкина.

Наталья Николаевна была частью Пушкинской души, всегда мечтавшей о гении чистой красоты. По воспоминаниям современников, она была одарена божественной красотой и могла составить блестящую партию многим, ведь сам царь покровительствовал этой юной красавице. Но любовь Пушкина оказалась всепокоряющей.

В глазах родителей Натали он был не выгодной партией для их дочери. Не слишком богат, на плохом счету у правительства. И все – таки перед этой обоюдной любовью они были вынуждены отступить

(Чтец декламирует стихотворенье «Мадонна» А.С.Пушкина).

Ведущий: Среди гениальных творений Пушкина есть величайшее творение человеческого духа. Эта книга – его письма к жене: Книга их любви.

Эпиграфом к этой удивительной, живой, документальной книге их любви можно поставить слова, написанные им через два с половиной года после женитьбы: «Глядела ли ты в зеркало, и уверилась ли ты что с твоим лицом ничего сравнить нельзя на свете, - а душу твою люблю я еще более твоего лица».

Эти слова – ключ к пониманию отношения Пушкина к его жене. До того, как Пушкин встретил Наталью Гончарову, он создал свой идеал замужней женщины Татьяну Ларину.

Ларина была предчувствием Н.Гончаровой. с годами жена Пушкина все более и более походила на Т.Ларину.

Чтец декламирует отрывок А.С.Пушкина «Она была нетороплива».

Дуэль Пушкина с Дантесом состоялась не из-за неверности Натальи Николаевны. А как раз именно из-за ее верности мужу, ее нежелания флиртовать с другим мужчиной. Это и вызвало у Геккеренов, отца и сына, желание мстить.

Разве не мог Пушкин позволить запятнать имя его юной жены, подарившей ему четверых детей, жены, для которой он был и отцом, и мужем, и братом.

Чтец декламирует стихотворенье:

И мог ли он , в ком клокотала кровь,

Благоразумно сберегать свой гений,

Предать себя, предать свою любовь.

Чтоб удлинить собранье сочинений?

Чтоб к бронзе приставить еще венок,

От мщения отказаться? Нет! Не мог!

Ведущий: Дуэль состоялась 27 января 1837 года на черной речке, под Петербургом. Когда раненого Пушкина привезли домой, он более всего волновался, чтобы жена не узнала о тяжести ранения.

«Бедная жена!» - восклицал он, когда боли заставляли его кричать. А Натали лежала без памяти, потрясенная горем. Увидев умирающего мужа, она бросилась к нему, упала перед ним на колени и, рыдая, воскликнула: - «Пушкин, Пушкин ты жив?» Картина была разрывающая душу.

Умирающий Пушкин сказал доктору : «Она бедная, безвинно терпит и может еще потерпеть во мнении людском».

Он был прав. После дуэли и смерти Пушкина нашлось немало людей, искренне считавших жену поэта виновной в его гибели. Ее, убитую горем, буквально закидали камнями.

А она?

А она, удалившись в глухое имение своего отца Полотняный завод, всю себя отдала воспитанию детей. 7 лет носила она траур по мужу, отвергая многочисленные предположения светских красавцев. Но нужно было ставить на ноги детей, и она вынуждена была принять предложение генерала Ланского, доброго и великодушного человека, который нежно любил и своих троих детей, и детей Пушкина.

Все силы своей души отдала семерым детям, и затем и множеству внуков, заботясь о их воспитании и образовании. И все жизнь она несла в сердце траур по Пушкину. Она не могла забыть про него. По воспоминаниям дочери Натальи Николаевны она никогда не была веселой. Тихая затаенная грусть всегда витала над ней. В зловещие январские дни она сказывалась нагляднее: Наталья Николаевна удалялась от всякого развлечения и в молитвах искала облегчение страдающей души.

Она умерла исполнив свой материнский долг, сохранив в душе верность мужу великому поэту России, хотя на надгробием высечена новая фамилия «Ланская».

Чтец декламирует стихотворение «Здесь похоронена Ланская».

«Звучит красивая музыка».

«Здесь похоронена Ланская...»

Снега некрополь замели.

А слух по-прежнему ласкает.

Святое имя – Натали

Как странно , что она – Ланская.

Я не Ланской цветы принес.

А той, чей образ возникает

Из давней памяти и слез

Нам каждый день ее был дорог

До той трагической черты,

До черной речки, за которой

Настало время суеты.

Как странно что она – Ланская.

Ведь вслед за выстрелом сама

Оборвалась ее мирская,

Ее великая судьба.

И хорошо, что он не знает,

Как шли потом ее года.

Она фамилию сменяет,

Другому в церкви скажет «да».

Но мы ее не осуждаем.

К чему былое ворошить.
Одна осталась – молодая,
С детьми, а надо было жить.

И все же как-то горько это, -
Не знаю, чья уж тут вина, -
Что для живых любовь поэта
Так от нее отдалена.

А.Дементьев

Звучит «Романс» Свиридова.

Под музыку медленно, со свечами в руках выходят все участники спектакля и декламируют по очереди:

Две женские судьбы в его судьбе...
Опора, смысл его короткой жизни...
Без них он вряд ли б счастлив был в полнее
И вряд ли б вырвался из плена черных мыслей,
 Так по – сыновьи он любил одну!
 Так по – мужски он защищал другую!
 Увековечил няню и жену!
 Красавицу и жену простую!
И ответ тех совсем уж давних лет
Нам благородством души согревает,
Да, Пушкин – гениальный наш поэт,
Перед которым головы склоняют...